

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA FIRENZE - VIA MAGLIABECCHI N. 7 - TELEFONO 22-281 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

PANTOMIME E BALLETTI DI GLUCK

(Giovedì 2 settembre, ore 20,45)

Uno fra i più interessanti canali della storia del teatro e dell'arte musicale nel Settecento, un secolo rivoluzionario di iniziative, oltre che di generali realizzazioni, è quello che valuta la opera d'arte scenica e danza senza parole e senza canto. Anche in quel capitolo si leggono nomi di italiani, i quali col pensiero e con la pratica elaborarono il problema estetico della coreografia, mirando a facilitare l'economia dello spettacolo come fino a se stesso, a restituire alla pantomima la classica contenutezza ed espressività perdute nei secoli ottocenteschi, ad accomunare infine abilmente una estetica letteraria svolgente passioni e azioni, una musica ispirata a tali elementi ed eloquente quanto più solennemente strumentale, una rappresentazione mimica parimenti esigente, insomma, un melodramma muto. Frequente, abbiamo ripetuto, infatti l'aspirazione a tale qualità, il discorso musicale espressivo, comunicativo, comprensibile quanto un discorso verbale, fu intensa e diffusa nel gusto del decennio che preparò con la prima della psicologia il trionfo romantico del romanticismo ottocentesco, e vivissima anche nella musica, come ora vediamo.

Al pari dell'Angiolini e del Catalbi, gli italiani col loro genio, va conosciuta quella di Gluck. E' quasi ricorre quanto volte la storia del suo tempo parla di artisti e pensatori tentativi senza.

Giuseppe Angiolini (1731-1803) incontrò a Vienna Gluck e Catalbi: allorché costoro, imprecisati dal D'Arzo, già criticavano le insistenti opere di maniera italiana e volgevano la mente una più solida concezione melodrammatica, *Staschi* i pensieri di alcuni teorici navali della danza, l'Angiolini mostrò le sue idee nel balletto *Le feste di pietra*, ne interessò il Catalbi che si affrettò a illustrare i propri in una prefazione, affidò lo scenario a Gluck. Fin il 1763, l'anno avanti l'Otello di Zurigo.

Nella prefazione è chiarito il fine del compimento: movimento e gesti avrebbero costituito quasi un discorso interattivo, una specie di declamazione per gli occhi; la musica avrebbe facilitato la comprensione delle espressioni mimiche; la scelta della tragedia avrebbe provato che tale specie di balli non vuol dire, ma, occorrendo, indurre al pianto.

Fino indubbiamente lo scenario in tre atti. Il primo rappresenta una strada pubblica. Da un lato la casa del Commendatore, dall'altra quella di Don Giovanni. L'amore comincia con una serena di Don Giovanni alla sua amante, Donna Elvira, figlia del Commendatore. Essi entrano nella casa, si è sorpreso dal Commendatore, si batte con lui e fucile. Nel secondo atto Don Giovanni offre un ballo e un banchetto agli amici e alle amiche. Mentre la gioia è all'apice, il Commendatore, come statua, batte e ude-

mente alla porta. Don Giovanni va ad aprire. Quasi entra nella sala. Spaventati, i convitati fuggono. Don Giovanni resta solo con la statua. Deridendo, la invita a pranzo. Essa rifiuta e a sua volta invita Don Giovanni a un banchetto presso la sua tomba. Don Giovanni accetta e accompagna il Commendatore fino all'uscio di casa. Trepidamente i convitati tornano nella sala. Don Giovanni tenta di rassicurarli, ma quelli se ne vanno. Restano solo col suo fucile, Don Giovanni dà qualche ordine ed esce. Il terzo atto si svolge in un recinto riservato alla sepoltura delle persone disinte. In mezzo è il recente mausoleo del Commendatore. Questi è in piedi davanti alla sua tomba. Vedendolo, Don Giovanni è un po' sorpreso. Gli si avvicina. Il Commendatore lo prende per un braccio e l'invita a cangiar vita. Don Giovanni sembra ostinato, e, malgrado le minacce del Commendatore e i prodigi di cui è testimone, persiste nell'impertinza. Allora il centro della terra si apre e vomita fiamme. Da questo Vulcano escono spettri e furie che tormentano Don Giovanni. Incastrato dalle Furie, è inghiottito insieme con i mostri. Un terremoto copre il luogo con un ammasso di rovine.

Già dal suo cenno rilevò parecchi episodi con motivi, con ritmi, con avvolgimenti e argomentazioni appropriati. Non si deve esagerare nel lodare la completezza. Una composizione strumentale in forme chiuse e convenzionali, qual era quella del suo tempo, poteva al massimo agli eventi, non rappresentarli e commentarli a ogni mutamento, a ogni passo. Basta accettare e "pregiare", oltre l'unità delle stile, la drammaticizzazione dei momenti e dei caratteri. Cominciò col fissare tre tonalità diverse, una per ciascun atto, (i sei pezzi del primo sono nel tono di re maggiore, i sei del secondo in la maggiore, i nove dell'ultimo in re maggiore e minore), e col ripetere un certo disegno musicale, quante volte Don Giovanni afferma la sua caratterizzata.

Dopo la statua in un sol tempo, Allegro, lirico, nel moto degli archi e squillante nelle trombe. La prima atto s'infila con un elegante Andante grazioso cantato di Don Giovanni e del Commendatore; segue una vena serena in 6/8; un Albero maestoso descrive la caduta delle spade e la sconfitta dei duellanti; un Allegro e un Allegretto risoluto accompagnano i colpi veneti e la caduta del Commendatore; un Moderato risoluto esprime il sentimento glorioso del seduttore che ha vinto. Parecchi brillanti pezzi al principio del secondo atto suggeriscono ai convitati i ritmi, delle danze. A un punto, durante l'ultimo ballo, un Allegro marcato, ecco battere alla porta. Incontrata la festa, Don Giovanni va ad aprire, e l'Andante grazioso esprime la sua gentilezza

e galanteria. Un Andante con archi e oboi, con una frase alterna di piano e di forte, commenta il suo trionfo benvenuto allo spettacolo, e un Presto, concitato e scherzoso, sottolinea l'invito alla cena. Su rapide semiotiche abbinate a turbine i convitati entrano a nascondersi nelle camere vicine. Severamente parla il Commendatore su un Andante con note sbaccate. Risponde beffardo Don Giovanni, e l'inflessione melodica alla propria ritorno in un Allegro ben marcato, affidato a oboi e corni; un Moderato, che radduce quell'inflessione, è ambiguitamente oneroso. Grave nel ritmo ternario e negli accenti spaziosi, il Commendatore propone il convegno al cimitero. Due pezzi di carattere fiero indicano la noncuranza di Don Giovanni, mentre congeda l'ospite e torna agli amici. Parimenti descrittivo è l'ultimo atto. Vivace, non senza accenti di inquietudine, è il Moderato, cantato di Don Giovanni nel cimitero, con punti coronati, quando egli scende a tirare, stupito, il luogo. Risolto è l'alleggerimento della statua, e l'alzante è suo incanto a cambiar vita. Il dissoluto risponde scherzosamente, ed ecco alcune danze. La puritana non tarda.

In verità queste ultime pagine non esprimono il terrore, non hanno una forza drammatica pari alle precedenti. La rappresentazione tragica non era probabilmente nelle intenzioni di Gluck, che per tanti aspetti aderiva alla diffusa sensibilità settecentesca e troppo era aderito al loro fine anche nelle tragiche vite e proprie. Non si magnifici dunque, come fa qualche critico, la piena drammaticità di questa composizione, né si dica che la serie dei vari pezzi ha una vita autonoma. Pensata per la scena, essa ha sempre bisogno d'un minuzioso "programma", per essere alquanto giustificata. Se ne noti la convenienza alla commedia di blu, da cui lo scenario deriva, la reale vigoria espressiva, come "materia di scena", infine la novità, essendo quest'opera ben diversa dalle comiche francesi e lontanissima da quella italiana.

Le feste di guerra, poi intitolato Don Juan, attiene il favore del pubblico del Teatro di Porta Carini, al quale andò in fiore dopo la morte delle Furie; ampliato nello scenario e ridotto nella parte musicale, rispose anche a Parigi, a Londra, e in parecchie città d'Italia.

Quale fu la realizzazione mimica? Non ce ne ha notizia. Ma con lo studio del documento non è impossibile ricostruirlo. E sarebbe stata onorevole di coreografi d'oggi ridar vita a questo e a qualche altra notevole balletto del Settecento, la cui vista e udizione risulterebbero sufficientemente curiose e affascinanti. Che se essi presumessero di ridar la vita procedendo, come si usa, con arbitrarie e con disprezzo della storiografia, che con la così detta "interpretazione personale", e magari con una "libera trasposizione" delle musiche, meglio lasciar riposar l'opera d'arte finché i posteri scrupolosi, riverenti, e non contestatori, la rivedano.

A. DELLA CORTE.

La «Lucia»

di Gaetano Donizetti

(Lunedì 30 agosto, ore 22,30)

Ritornano — ritrasmessi sull'onda eterna della radio — i canti audaci e appassionati della Lucia di Lamermoor, che, in oltre un secolo di fervida contatto con l'anima musicale del popolo, nulla hanno perduto della loro intensa potenza emotiva e della loro ispirata musicalità.

Ritornano agli istori del presente secolo, quando ben spiriti rivoluzionari scossero il campo artistico e si abbattirono contro il vecchio e glorioso melodramma italiano con una furia atomizzatrice, a cui nulla poteva poter resistere, la produzione donizettiana fu tra quelle più direttamente e duramente colpite. Le nuove teorie estetiche (forti, numerose e divulgate con uno zelo monacale), che praticamente distrussero molto, ma effettivamente costrinsero ben poco) concedevano (beni loro) qualche, allentando a Rossini, a Bellini e a Verdi; ma, secondo esse, il musicista bergamasco non risultava, in fondo, che un facile, un improvvisatore dotato di una certa estrofe, che però non veniva certo compensato dalle varie manchevolezze, che infirmavano il valore delle sue creazioni: disomogeneità di stile, mescolta di scrittura, mancanza di unità organica, deficienza di riflessione e di spirito critico, ecc., ecc. Dal che si deduceva senz'altro, che le opere donizettiane si potevano lasciare al giudizio del popolo il quale non giudica per teorie, ma solo con la propria spontanea e acuta sensibilità e non potevano essere accolte nei cosiddetti tempi d'arte (ma conosciuti da chi?). Perciò anche capolavori del valore della Lucia donizettiana o del Trovatore sarebbero rimasti per molti anni banditi dai nostri maggiori teatri (magari per far posto piuttosto a moderne espressioni gloriose); fino alle esplosioni e memorabili riprese operate da Toscanini alla «Scala» di Milano dopo la grande guerra.

E Donizetti, momento della lacrime e del sorriso (si pensi soltanto alla scure patetica della romanza «Una farina lucida» di «L'Elisir d'amore» e alla freschezza luminosa di «Con le genti la notte a mezzo aprile» del Don Pasquale), riapparso, in una più serena ed oggettiva luce critica, quale veramente è, il più grande esponente dell'arte musicale italiana nel periodo che va dalla immatura morte del Bellini (1835) all'anno stesso della prima rappresentazione della Lucia) e del colossale ritorno di Rossini (1830), l'attività operistica (Giuseppe Telli, 1829, fino al sorgere del grande e luminoso Verdi, che doveva riempire della sua luce spogliante tutta la seconda metà del secolo scorso e il cui stile iniziale ebbe tanti punti di contatto e di affinità con quello di Donizetti: Giuseppe Verdi).

Il Donizetti fu musicista di una fecundità prodigiosa. In poco più di trent'anni anal compose oltre 60 opere teatrali, varie cantate, un oratorio, messe, pezzi per canto a non a più voci e (notando bene, per distruggere una volta per sempre la stolida accusa di improprietà di studi musicali tramandata proprio in Italia e a quei tempi, la cui numerosi quartetti per archi che recentemente riassunti da volenterosi e meritorie formazioni quartettistiche, interessarono e delirarono con la limpida e giovinile fluidità del loro temi, col notevole equilibrio del loro sviluppo e con la saldezza della loro struttura).

La prima affermazione teatrale veramente notevole si ebbe con l'Anna Bolena (Milano, 1830); le successive tappe più notevoli furono: l'Elisir d'amore (1830), dal Donizetti paleamente dedicato «al bel sesso» di Bellini; Lucrezia Borgia (1833), la Lucia di Lamermoor (Napoli, 1835); i Martiri — rifacimento del Poltino —; la figlia del re; la Favorita (tutte tre a Parigi, nello stesso anno 1840); Linda di Chamounix (Vienna, 1842); e, tra le ultime, il Don Pasquale (Parigi, 1843), gioiella versatile per ricchezza d'ispirazione, col quale il Donizetti si poneva accanto a Rossini come felice e continuatore della gloriosa tradizione del teatro comico, tramandata dal Pergolesi e dal Cimarosa.

La rapidità con cui egli componeva era, più che prodigiosa, miracolosa: scriveva in quattordici giorni l'Elisir d'amore, la giudici



«Romanticismo» di Rosetta. La scena del «giuramento». Al centro: Franco Ricci (conte Vitaliano); accanto a lui: Nella Bonora, Silvia Rizz, Manlio Busoni, Alfredo Anghinelli, Mario Brizzolari, Giacomo Almirante. (Foto Polidoro-Lit.)

la Maria di Rohan (che molti ricordano ancora in una eccezionale interpretazione del baritone Bottistini) e in altrettanti (appena) meno di vent'anni dopo un lungo ed estenuante viaggio da Vienna a Parigi di Don Pasquale. Per questo, a chi gli chiedeva che Rossini aveva scritto il suo Barbero in due settimane, egli poteva rispondere: « Non mi stupisce ciò: egli è così pigro! ».

La sua prodigiosa facilità d'invenzione non dipendeva però soltanto da una eccezionale ricchezza di fantasia, essa era spesso preceduta da un processo genetico subconsciente. Certo è che l'atto creativo prometteva spesso improvvisi e tumultuosi, quasi come un'impetuosa necessità spirituale-fisica, ed era accompagnata non di rado da fenomeni nervosi evidenti. E, a questo proposito basti accennare a due episodi riguardanti direttamente la stessa Lucia. Quando il poeta Cammarano portò il libretto al momento, questo d'andò subito ad essere una rapida storia, quando fu all'ultima pagina e lesse i versi: « Tu che a Dio sprecasti l'ali », ne fu così profondamente commosso e colpito, che immediatamente fruscò sulla pagina del libretto stesso un rigo massiccio e scrisse le note della immortale melodia.

Il secondo episodio si riferisce all'ultimo atto composto in una sera. Egli stava in casa conversando con la moglie l'amatissima Virginia, che doveva recitare poco dopo, e quando fu in un momento di dolore, ed tenne Duetto l'incantevole cantante, primo interprete della Lucia e volò nella storia del canto ancora per essere stato l'insolito dei famosi, che di pello e col baritone Cusani, il Donizetti si morì in quel momento, e non potendo più di tanto, si mise a letto. Poco dopo ricadde l'incanto per scrivere, si mise febbrilmente al lavoro, e in breve ultima l'atto, finalmente allineato e perfettamente rifinito, la partitura consegnata all'opera l'indomani, nel maggio del 1833, come termine, la data del luglio 1833.

La prodigiosa facilità inventiva del Donizetti fu per lui una maledizione nascosta in lui spontanea e completa come Minserva dal cervello di Giove, doveva essere una maledizione di disgregazione di stile, che aggrava parte della sua creatura, ma non è l'unica. Donizetti fu colui — come tanti altri — delle condizioni della vita teatrale dell'epoca: condizioni, per cui gli interessi degli spettatori creavano esigenze e imponevano un compo-

lari obblighi e cui difficilmente essi potevano sottrarsi; tuttavia la idealità drammatica del Donizetti si rivela prima di tutto da una sua precisa affermazione, contenuta in un foglietto che si trova — inquadro — nel Museo donizettiano di Bergamo, e in cui è scritto: « La musica non è che una declamazione accentuata da suoni e perciò ogni compositore deve intuire e per sorgere un canto dalla accentuazione delle parole; è risultata ancora dal fatto che, per la composizione del suo Tasso, egli lesse diverse tragedie sul medesimo argomento tra cui quella di Goethe; inoltre il Mazzini rileva come, nell'Anna Bolena, l'individualità dei caratteri è pennellata con rara energia, risalta infine dall'esame squisitato delle sue stesse opere, dove si nota una cura drammatica inflessa.

Ciò premesso si può far colpa, se egli lasciò sporgere dal suo cuore generoso, frequente e commosso, il canto — quell'onda calda e appassionata del canto italiano, di cui intui tutte le risorse espressive — liberamente, senza arginolo e limitario con adattamenti, che erano sostanzialmente contrari alla sua natura e alla sua arte? ».

Abbandonando quindi anche noi liberamente il fascino di questo romanticismo così denso di vita, ascoltando frasi come: « Veramente a te sull'aria », come il « sospetto », come quelle del « roba della pazzia », sia pure con le superstrutture vocalistiche non originali, ma sviluppate in saggi e doti interpreti, o come quelle di Edgardo Moretti, allora comprenderemo di quale preclusa e inesauribile ricchezza spirituale e artistica siano ricche le improvvise e laceri ispirazioni della musica donizettiana.

Alle grandi doti musicali le completamente assenti è ora discutere se derivate da un genio autentico o da un temperamento geniale? Il « Cigno croato » (come spesso il Donizetti viene indicato nel libretto alle ottocentesche) con un cuore generoso e buono, caritatevole, alieno da invidia e astio d'offesa. Una terribile malattia distrusse con una lenta e angustiosa agonia i fulgori di quella mente così rapida e acutissima; ma sulla sua tomba potrebbero essere incise come epigrafe le parole del Anacle della fante: « O dell'anima immemorata! ».

Infatti, l'amore fu per Donizetti la causa prima e ultima delle sue gioie e delle sue sofferenze: che non furono né brevi, né poche.

LUIGI COCCHI.

La lirica e la prosa

IL « TABARRO » DI GIACOMO PUCCINI

COMEDIE DI GERRI, SALVANECHI E GIACOSA

I PRIGIONIERI DI UN SOGNO

Un atto di Nino Salvanechi (Donica 29 agosto, ore 21,45).

Questa radiocommedia si svolge con la cadenza di un sogno, nettamente secondo la materialità di un apologeto. Vi accadono alcune vicende comuni della vita di ogni giorno opportunamente mescolate a sfondi trascendentali, cosicché si perde la sensazione del reale e dell'irreale. E' la vita quotidiana, quale appare appunto nel pensiero dell'autore, come un riflesso di un altro mondo più alto nel quale risiede la verità che calata lentamente si ragliano ogni giorno se l'immagina con fiele e con ardore. Questa storia che ha per fondamento, come tutte le opere di Salvanechi, non profana spiritualità e mistica di bene, è una nuova testimonianza della tecnica radiotelevisiva, un ritratto di rapida scene, sovrapposizioni di piani e rievocazioni di luoghi impensati, con la collaborazione di suoni, di rumori e di musica.

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gerri (Lunedì 30 agosto, ore 21,30).

Alfredo Gerri, il polivalente commediografo e regista, ha da anni un posto di primo piano sulle scene teatrali e i suoi lavori più acclamati fanno ormai parte del repertorio teatrale europeo. Merito di quel suo stile scanzonato e solido insieme che batte sempre nuove ed impensate vie, pronto a rinnovarsi e a sorprendere; merito anche della sua arte originalissima che ha saputo dimenticare ed abbandonare tutto il clausura di un teatro eretico e decadente per creare formule diverse ed al passo coi tempi. Quello che trasmettiamo è un atto del suo primo repertorio. Il tema ha tutte le caratteristiche della sciolta, a sorpresa. Immaginate un giovanotto intraprendente che fonda una specie di ufficio per la vendita di idee nuove, di consigli originali a tutta una umanità in cerca appunto di tutto questo. In forma rapidissima e comica, piena di dosso umorismo e di caustica ironia, l'autore ci presenta alcune spassose figure tutte riuscite, che girano come farfalline intorno a quel distributore automatico di idee su misura.

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa (Venerdì 3 settembre, ore 22).

Renzo poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, scrivendo verso il 1870, un tipico saggio di commedia radiofonica, composto di due elementi: quasi un monologo (affidato alla voce suonante del protagonista) e quasi un concerto di pianoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno interessato nell'altro per virtù di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finché lui e lei si danno un bacio senza parole e senza musica. Delizioso pastello ottocentesco.

I concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Elio Carabelli (Lunedì 30 agosto, ore 20,45).

Le Quattro canzoni popolari Italiane di Mario Piazzi furono composte per piccola orchestra ed eseguite la prima volta nella Sala degli artisti a Napoli nel 1933. Il loro fresco sapore popolare s'accompagna con suggestivi effetti di colore dovuti al sapiente impiego dei timbri. Il Preludio da La simfonia di Don Niccolò Refice è la pagina più nota del poema sinfonico-vocale che il coltissimo sacerdote romano compose ispirandosi al sublime colloquio riferito nel Vangelo di S. Giovanni. Tipica anche qui è la fluidità della melodia e la dolcezza dell'armonia, che sono tra le migliori caratteristiche dell'autore di Santa Cecilia. L'Idillio di Sigfrido è, come tutti sanno, un poemetto musicale che Wagner compose per il balletto del figlio avuto da Cosima e chiamato appunto Sigfrido, come l'eroe della Tetralogia. Da questo il Maestro tolse alcuni temi, che trattò con soavità commovente oltre che con tecnica magistrale. L'Adagio dal Quartetto in mi magg del Beethoven è prova della perizia del maestro torinese, notissimo per gli oratori nel trattato anche la forma quartettistica, con perfetto equilibrio. Chiuso il concerto una composizione dello stesso direttore maestro Carabelli: un Preludio e un Giubilo intitolati Pastor Angelicus dal titolo assegnato da S. Malachia al Pontefice oggi felicemente regnante: nobile composizione di piacevolissimo effetto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Alfredo Simonetti (Giovedì 2 settembre, ore 20,45).

Una Suite di balletto comprende alcune eleganti pagine di Gluck: una Marcia e un Minuetto, un « Grazioso » cui non si sapeva sostituire un'indicazione più adatta, e una Danza di schiavi. Muscole sentimentali, nelle quali non è evidentemente da ricercare il riformatore del teatro in senso drammatico. Gluck è qui l'uomo del suo tempo, garbato e impetrito, ma pur sempre raro di squisito buon gusto e di senso della misura. Perciò anche da queste sue pagine spuntò un atto di vera poesia. Il Rondò esordiente di Beethoven è diviso in tre tempi vari di carattere: il motivo dell'apoteosi in chiave il compositore ad effetti di colore più spiccati che non in altre sue musiche. Dal 1929 il Rondò sempre ebbe fortuna e fu anche eseguito come balletto sotto la direzione dello stesso autore. La Pantomima di nece, ispirata da una graziosa fiaba russa, è una tra le tante opere di Rimsky Korsakoff, che anche in questa dà prova della sua meravigliosa abilità di orchestratore, sempre vario ed elegantissimo, con licenze di facile e infuocata di conchiglia preziosa. Due pagine ne furono scelte: una intesa ad evocare un garbato canto d'uccelli in un mattino di primavera, e il malinconico Corteggio o Marcia dei buffoni, chiamati alla reggia per celebrare l'incantesimo che avviene la principessa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Willy Ferras (Sabato 4 settembre, ore 20,45).

La prima parte è dedicata a una delle mirabili sinfonie beethoveniane: quella Quarta in si bem, magg, op. 60, che non è tra le più frequentemente eseguite. Certo, collocata tra quel due colori che sono la Terza « Eroica » e la Quinta (in do magg) essa appare un po' grande, così come l'Ottava, tra la Settima e la Sinfonia con cori. Ma le bellezze della « Quarta » sono pur sempre notevolissime e il suo Adagio in mi bem è con ragione ricordato tra i più puri che

Beethoven abbia scritto. Il terzo tempo (in loco vivace) richiama la freschezza delle impressioni lasciate dal primo col grazioso dialogo del fagotto dell'oboe e del flauto. Il ritmo è spesso spezzato da un contraltivo di bellissimo effetto. Il Finale contiene il tema più lungo che Beethoven abbia mai sviluppato nelle sinfonie. La conclusione avviene audacemente su un suono di si naturale. Il Viaggio di Sigfrido sul Reno è tolto dal « Crepuscolo degli dei », ultima giornata della Tetralogia. Siegfried, l'adolescente Brunnhilde, accende lungo la montagna facendo squallori galante il corio, prima di prender posto su una chiazza che macchiosamente lo porterà lungo il Reno sino alla reggia del Gibicungo, ove lo attendono agguati e tradimenti a causa dell'anello maledetto. Nell'intermezzo, i due tempi del viaggio appaiono ben distinti e collegati. L'infusione di « Vesperi siciliani » tra le più note di Verdi, tipica per il vigore della melodia e per l'impeto del ritmo.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 31 agosto, alle 21,0, il violonista Arrigo Serafini, accompagnato al pianoforte da Lidia Prosser, dopo il suggestivo Cassa della sera di Schumann, eseguirà la bella « Sinfonia in la magg » di Frank, densa e profonda, avvenente ed energica, svela il sistema di un'alta arte del quattresimo tempo della composizione: l'Allegretto ben moderato, Allegro, festivo fantasia, Allegretto poco mosso.

Venerdì 3 settembre, alle 21,35, il soprano Jolanda di Maria Ivry e il baritone Mario Borriello, accompagnati dal pianista Clara Favarolo, eseguiranno la terza « Sonata » di Beethoven e « L'opera » di Schubert, concludendo col « Rondò » a due voci di Beethoven intitolato La serenata. L'incantevole aria l'incantesimo di stile largo diverso.

TRASMISSIONI SPECIALI

Nella trasmissione per le Forze Armate della settimana oltre alla consueta rubrica del giovedì « Parole di ufficiali al soldo » verranno rievocate, sabato 4 settembre, in una cortese anteprima storica, le gloriose vicende dell'83° Reggimento Fanteria « Venezia » il quale, nella storia del nostro Paese, ha scritto notevoli pagine di eroismo e di virtù militare.

Nella « Ora dell'Agricoltore » di domenica prossima saranno impartiti consigli riguardanti l'utilizzazione e la conservazione del fieno e l'alimentazione del bestiame. Si tratterà inoltre l'argomento della vendemmia. Uno studio programmatico musicale illustrerà la parte tecnica. La trasmissione avrà termine con la lettura di risposte a quesiti formulati dal radiascoltatore.

CANTO D'ARTISTA è stato domenica scorsa il brillante presentatore della trasmissione dedicata ai forti di guerra alla quale fu partecipata, con uno squallido e piacevole programma musicale, l'orchestra « Amica » diretta dal M^{re} Nello Segurali. Ma sono le variazioni eseguite da « Segurali al pianoforte » che hanno suscitato maggior curiosità e completamento tra i forti presenti; in aggiunta, hanno inoltre riscosso fervidi applausi le grasse e brave canzoni dei Cantanti, Marcello Lattini e il Trio Caplone che si sono esibiti in alcune popolari canzoni moderne, e gli artisti Lina Arcioni e Giusto Barbera che con Carlo Desposito suonavano gli organi interpreti di una radioserza.

Il 30 Agosto scade il termine per fruire della soprantassa ridotta

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avevano ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radiodiffusioni entro il 30 Agosto per fruire del beneficio della soprantassa ridotta ad un quinto: trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici del Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, la soprantassa pari all'ammontare del canone.

Gli abbonati semestrali che verseranno la seconda rata per l'anno 1943 entro il 30 Agosto beneficeranno della soprantassa ridotta a L. 8,95 ed eviteranno così la soprantassa intera di L. 12,95.

Gli abbonati annuali che verseranno l'abbonamento per l'anno 1943 entro il 30 Agosto, beneficeranno del più della soprantassa ridotta a L. 31,45 ed eviteranno così la soprantassa intera di L. 81,45.

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'Elar o per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel a libretto personale di iscrizione per le radiodiffusioni.

La soprantassa dovrà venire pagata direttamente all'Ufficio del Registro.

Gli abbonati che per sfullamento o altre ragioni avessero rimborsato il proprio domicilio e che avessero smarrito, il proprio libretto, dovranno richiederne un duplicato per iscritto e anche a voce all'Ufficio del Registro competente per la località di abituale residenza.

Gli abbonati che non rinchiusero ad avere in tempo tale duplicato, potranno corrispondere la seconda rata semestrale servendosi del bollettino di versamento bianco con diagonale rossa in uso per il pagamento dell'abbonamento iniziale, di cui tutti gli Uffici Postali sono forniti. In tutte le cinque parti di tale bollettino gli abbonati dovranno scrivere e sfollare a ed indicare sia il vecchio indirizzo (relativo alla località dalla quale sono sfollati) che il nuovo indirizzo (relativo alla località nella quale è seguito dello sfollamento hanno trasferita la loro residenza).

Il Tabarro verrà trasmesso venerdì 3 settembre alle ore 20,45. Mercoledì 1° settembre sarà pure trasmessa La forza del destino, di Giuseppe Verdi in una superba incisione della « Cetra ».

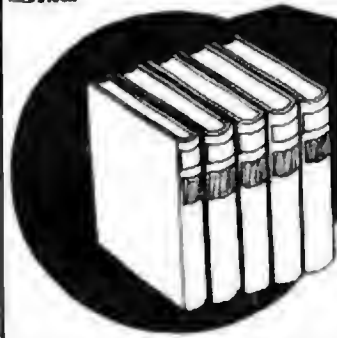
MAMMINE!ECCO IL VOLUME CHE
RENDERÀ FELICI
I VOSTRI BAMBINI**IL GORSARO
CAFFELATTE**LE VICENDE
FROCOMICHE
DI UN TOPO-
LINO AVVEN-
TUOSO SQUI-
SITAMENTE
CREATE DA BRUNO
OGGIANO E ILLU-
STRATE DA CARLO
COSSO CON TAVO-
LE TUTTE A COLORIINVIARE VAGLIA
O ATTEGNO BANCARIO
DI LIRE 30 ALLA**CASA EDITRICE
AIRONE**
Piazza Mignacchi, 12
S O M AAI PRIMI 3000 ACQUIRENTI VERRÀ
INVIATO UNITAMENTE AL VOLUME,
QUALE OMAGGIO DELLA CASA EDITRICE,
UNA TAVOLA DI COSTRUZIONI

In ogni stagione...

GENNAIO **Isopan**
MARZO **Agfa**
AGOSTO
SETTEMBRE

Sinonimo di materiale fotografico perfetto

FILA
la malita Italiana di qualità

CASA DI CURA "VILLA MOCCIA"FIRENZE (FIRENZE) - TELEFONO 59-267
IN UN CLIMA DOLCE, IN LUOGO INCANTEVOLE SI RICEVONO AMMALATI PER LA CURA DI:
ARTRITI DEFORMANTI - SCIATICHE - REUMATISMI
CON NUOVO METODO
CONSULENTI: DOTT. GHINELLI - DOTT. CAPECCHI
FIRENZE: VIA DR. PECORI, 6 - 2° PIANO - TELEFONO 55-688
Aut. Pref. Firenze N. 21833 - 6-5-43-XXI**BANCO DI NAPOLI**ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
CAPITALE E RISERVE: L. 1.030.000.000Ecco finalmente una vera **ENCICLOPEDIA**
moderna, aggiornata, completa, perfetta!...La S.p.A. «EDIZIONI LABOR»
Milano - presenta la nuova 4ª edi-
zione riveduta del**DIZIONARIO ENCICLO-
PEDICO MODERNO**COMPIUTO DA INSERIRE DOCCENTI DI OGNI MATERIA
OFFRENDI A TUTTI LA POSSIBILITÀ DI ACQUISTO CON
SPESA MODESTA A RATE MENSILI**LA MIGLIORE ENCICLOPEDIA
ESISTENTE CHE SODDISFA TUTTE LE ESIGENZE DELLA
VITA E DELLA CULTURA • L'ENCICLOPEDIA PER TUTTI
SERVE OGNI GIORNO E PER TUTTA LA VITA**● L'ENCICLOPEDIA destinata ad entrare in ogni casa: in quella dell'operaio, del professio-
nista, del commerciante, del rurale, dello studente e dello studioso.* 4 grandi volumi e 1 atlante (formato cm. 22x29 chiuso) oltre 4000 pagine di testo
15.000 illustrazioni, 300 tavole a colori, carte geografiche, circa 400.000 voci svolte.
Solida ed elegante rilegatura in mezza tela * Stampa su carta speciale.● UNA INTERA BIBLIOTECA compilata modernamente da insigni specialisti che rac-
colgono tutte le voci della lingua italiana (delle maggiori anche la traduzione tedesca,
inglese, francese), tutti i dati e le notizie dello scibile umano: Agricoltura - Belle Arti -
Biografia - Commercio - Geografia - Industria - Politica - Religione - Scienze fisiche e
naturali - Storia ecc., ecc. - Tutto in forma chiara ed esauriente ● Nessun'altra opera del
genere ha raggiunto per perfezione e utilità il Dizionario Enciclopedico Moderno.

PREZZO compreso ogni spesa:

L. 790 - versamento L. 50 - all'ordinazione e rimanenza A RATE L. 50 - al mese
L. 760 - » L. 60 - » » A RATE L. 100 - »
L. 730 - » L. 70 - » » contrassegno L. 660● PER L'ACQUISTO ritagliare il tagliando in calce e inviarlo con la 1ª rata alla
Agenzia S. A. «EDIZIONI LABOR» - FIRENZE, Piazza Duomo, 1

Questo è il tagliando che dovete spedire incollato su vaglia dell'importo della 1ª rata

Il sottoscritto _____ di _____ via _____

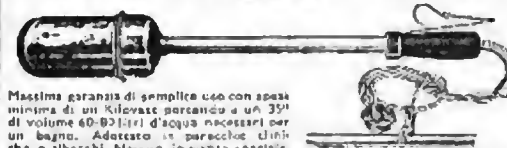
professione: _____

domicilio privato _____

indirizzo spedizione opera _____

comunicazione N. _____ copia D.E.M. (5 vol.) pagamento a rate mensili di L. _____

Firma: _____

ELETTROEBOLLITOR SCALDABAGNO
ELETTROICO AD
IMMERSIONE

Prezzo L. 350

Non si spedisce in assegno

Specificare nella richiesta

il voltaggio

Inviare vaglia a:

U. BOCCAFOGLI

Via Mario Pagano, 31

MILANO

**CONOSCETE
I TRE ASSI
DELLA RISATA
FABRIZI
MACARIO
TARANTO?****Comperate**
MEZZ'ORA CON FABRIZI L. 3-
Un allegro opuscolo che vi diventerà un mondo
CI AVETE FATTO CASO? L. 2,50
Contiene le più belle scene del comico romano
MELINA DETTO MACARIO L. 2,50
Le più divertenti freddure riccamente illustrate
C. MAZZA, QUAGLIARULO E SOCI
Specialisti di **NINO TARANTO** - L. 3-
Con le più belle canzoni cantate dall'artista napoletanoI VOLUMETTI SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso, 4 - MILANO**ASCOLTATE
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI****"La Voce del Padrone"
"Columbia"**

S. A. LA VOCE DEL PADRONE • COLUMBIA • MARCONIPHON

OPUSCOLI E DISCHI - FIRENZE

DOMENICA

29 AGOSTO 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1363) - 245,5 (kC/s 1322) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 521)

(17,30-18,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: Concerto dell'organista **CIRILLO FURZI**: 1. Vivaldi: Ritornello, allegro e solo, dal Concerto in do maggiore; 2. Bach: Due corali: ai T'invoco, o Signore, b) Io te è gioia; 3. Karg-Elert: a) Canzone, b) Vitace (dalla «Partita in mi»).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

11 —: MESSA CANTATA DALLA BABILINA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 —: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA RELIGIOSA.

12,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Mascagni-Rossini: Canto a Cleonide; 2. Colonna-Bella: Domini all'alba; 3. Meneghini-Galliani: Amando le stelle; 4. Ruccione: Brava; 5. Galdieri-Casali: Domani partirai; 6. Giuliani-Franchini: Dolce casa; 7. Soprano: Sole d'autunno; 8. Spadolini: Con me ti vorrei sul mio cuore; 9. Rimoni: Conchiostro, tu.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 559,2 (kC/s 521)

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): MUSICA per orchestra diretta dal M° Maccheroni: 1. Donizetti: La figlia del capitano, introduzione dell'opera; 2. Rachmaninov: Polacca, op. 3 n. 4; 3. Porpora: Aria; 4. Ignazio Italiani: Canzone marinaia; 5. Grandioso: Due danze spagnole (Trasmissione Maccheroni); 6. Schubert: Stelle si feroi popolari.

14 —: Giornale radio.

14,10-15: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(17,20-18,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Comando Supremo - ORCHESTRA diretta dal M° RIZZI: 1. Bani: Vento d'autunno; 2. Prosser: Casetta tra gli abeti; 3. Neri: Puccini; 4. Pulpo: Se non ci fossi tu; 5. Nelsa: Hecate; 6. Vallardi: Sotto zero; 7. Buscotti: T'amo tanto; 8. Perdoni: Luna Argentina; 9. Mascagni: Tu m'hai ispirato; 10. Dolanti: Non sei più tu; 11. Aldi: Dispettosa stornellata.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221,1 e m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45: Concerto di musica operistica

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI

con il concorso del soprano PIA TASSINARI e del tenore ALDO SIMONE
1. Wagner: Rienzi, introduzione; 2. Bellini: I pirati, «A te, o cara»; 3. Wagner: Lohengrin, «Sola nel mio prim'anno»; 4. Donizetti: La favorita, «Spirto gentil»; 5. Verdi: Otello, danze dall'opera; 6. Mascagni: Werther, «Mia scritto che m'ama»; 7. Verdi: Luisa Miller, «Tutte le sere al piacere»; 8. Mascagni: Iris, «Ho fatto un triste sogno»; 9. Saint-Saens: Samson e Dalila, barcarola.

21,40: I PRIGIONIERI DI UN SOGNO

Un atto di NINO SALVANESECHI

Regia di PIERO MASSERANO

22,10: GAIE SERENATE, ROMANTICHE E APPASSIONATE

FANTASIA MUSICALE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,45-23,30: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZILLA

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

LUNEDÌ

30 AGOSTO 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1363) - 245,5 (kC/s 1322) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 521)

(17,15-18,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: ORCHESTRA diretta dal M° SERRAVALLE: 1. Bocchi-Pecchi: Torna da me; 2. Derywitsky-Martelli: La più bella cosa; 3. Lehar: Valse; 4. Ravasi-Natoli: Casa chiusa; 5. Aldi Miceli: Vita mia; 6. Falconi: L'ultimo sogno; 7. Sereni: E c'era un compagno; 8. Canleri Lari: Senza domani; 9. Giedinski: Vienna, Vienna; 10. D'Ami: Ma l'amore no.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 559,2 (kC/s 521)

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° MARINO: 1. Vivaldi: Concerto in re minore da «L'estro armonico», op. 3 n. 11; a) Allegro, b) Largo e staccato, c) Allegro; 2. Schubert: Sinfonia in si bemolle magg.; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto e finale; 3. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera.

14 —: Giornale radio.

14,10-15: MUSICA per orchestra diretta dal M° PETRALIA: 1. Bruckner: Aquell'èl edon; 2. Castaldi: Tarantella; 3. Rost: Colibri; 4. Brahms: Dances symphonic; 5. De Narda: Donna alla fonte; 6. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia; 7. Sironi: Srenata.

(17,20-18,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15:

ORCHESTRA

diretta dal M° SERRAVALLE

1. Pagano-Cherubini: Sere di pioggia; 2. Di Lazzaro: Rondini del mio paese; 3. Giannetto-Teloni: L'abito da festa; 4. Masera: Olga mia; 5. Marchetti: Fra l'idra; 6. Fusco: Rumantina brava; 7. Borghi: Così come la rosa; 8. Giardino: Dimmi di sì; 9. Bixio: La strada del bosco; 10. Segurini: Cou te; 11. Bellini: Tango primavera; 12. Sciorilli: Cento bimbe; 13. Bocca: Ciò che piace.

18-19,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FIO CARABELLA

1. Piliati: Quattro canzoni italiane; 2. Refice: Preludio, da «La samaritana»; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Petrucci: Adagio, dal «Quartetto in mi maggiore»; 5. Carabella: Pastor Angelicus, preludio e giubileo.

(Le onde m. 221,1 e m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

21,30: L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di ALFONSO GEMELLI

Personaggi e interpreti: Janni, Franco Bocci, Saurone, Nerina Bianelli, Ferrando, Alberto Nenucci, Pagnone, Alfredo Anghinelli, Norsa, Silvio Rizzi, Giovanna, Rina Franchetti.

Regia di GIULIO MORANDI

22 —: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

1. Giar: E' colpa dell'età; 2. D'Ami: Tu musica divina; 3. Frandi: Senorita capricciosa; 4. Lari: C'è una casa sul mare; 5. Grothe: Ogni donna ha un dolce segreto; 6. Lari: Amore; 7. Cherubini: Ritornello; 8. Fortini: Senti la harmonica; 9. Mackeben: Un sogno diventa realtà; 10. Piliati: La canzone della condanna; 11. Di Lazzaro: Melodie al chiar di luna; 12. Ravasi: Sai gli telegrafi.

22,30:

DALL'OPERE CELEBRI:

LUCIA DI LAMMERMOOR

di GIUSTINO DONIZETTI

BRANI SCELTI

1. Reprisa nel silenzio (soprano Lina Pagliughi e Maria Vinciguerra); 2. Ah! verranno a te sull'aure (soprano Lina Pagliughi, tenore Giovanni Malpiero); 3. Chi mi prena in tal momento (soprano Lina Pagliughi e Maria Vinciguerra, tenore Giovanni Malpiero e basso Giovanni Neroni); 4. Spargi d'argento piove (soprano Lina Pagliughi, baritone Giuseppe Manacchini, basso Luciano Neroni e coro dell'E.I.R.); 5. Tombe degli eroi miei (tenore Giovanni Malpiero); 6. Tu che a Dio ti spieghi l'hai (tenore Giovanni Malpiero, basso Luciano Neroni e coro dell'E.I.R.).

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA.

Lunedì 30 Agosto

è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento alle radio-audizioni beneficiando della soprattassa ridotta di **L. 8,95**; a partire da martedì 31 Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa intera di **Lire 42,95**.

MARTEDI

31 AGOSTO 1943

Onde: m. 221,1 (hc/s 1357) - 230,2 (hc/s 1303) - 245,5 (hc/s 1222) - 263,2 (hc/s 1140) - 283,3 (hc/s 1059) - 368,6 (hc/s 814) - 420,8 (hc/s 713) - 491,8 (hc/s 610) - 559,7 (hc/s 536) - 569,2 (hc/s 527)

(7,16-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,16 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Orchestra diretta dal M^o Rizza: 1. Altoni: *Sulla lavatrice*; 2. Martelli: *Pacello di campagna*; 3. Barberis: *Se c'è la luna*; 4. Savino: *Piedigrotta*; 5. De Martis: *Composizioni di nostalgia*; 6. Raccione: *Un pianoforte suonava*; 7. Picchi: *Canzoni le capricci*; 8. Dunwald: *Ho scritto sul mio cuore*; 9. Abol: *Non lo so*; 10. Rienz: *Brava signorina*

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: metri 263,2 (hc/s 1140) - 283,3 (hc/s 1059) - 368,6 (hc/s 814) - 420,8 (hc/s 713) - 491,8 (hc/s 610) - 559,7 (hc/s 527)

13—: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (telica): MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M^o Petralia: 1. Ruppel: *Canzoni leggere*; 2. Vallini: *Firenze dalla «Salle italiana»*; 3. D'Ambrosio: *Sogno*; 4. Bertelli: *Tic-tac*; 5. Buechi: *Scherzo*; 6. Gauby: *Puoggetti*; 7. Florillo: *Marcia spagnola e bolero*; 8. Amadei: *Suite medievale*; 9. D'Achilli: *Somarelli d'amaro, da «Piccola suite di giocattoli»*; 10. Lashur: *La bella Polgara*

14—: Giornale radio.

14,10: Orchestra diretta dal M^o Menno: 1. Garico: *Sinfonia all'italiana*; 2. Margola: *Arione*; 3. Kliment: *Sogni nostalgici*; 4. Artali: *Le menestre di Riretta*; 5. Pich Mangiagalli: *Mascherata*

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRISONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,16: DISCHI - La voce del padrone - Columbia - (Trasmissione organizzata per la S. A. - La voce del padrone - Columbia - Marchionni - di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 Cronache dell'agricoltura italiana.

20—: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221,1 e m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45: "L'ASPIRINO DI CANZONI MILITARI" Banda dei Reali Carabinieri diretta dal M^o Luigi Cirenzi

21,5: SALOTTO 1912
Presentazione di Gino Barranese
Testo di Gino Valori
Orchestra diretta dal M^o Orellano

21,50: CONCERTO
del violinista Astor Sestoy
Al pianoforte Lina Proietti

1. Schumann: *Capriccio della sera*; 2. Franck: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

22,20: Ronda ventura Teuchi: «La scuola italiana nel momento presente», conversazione

22,30: ORCHESTRA
diretta dal M^o Zema

1. Da Chiari: *Giro la piovra*; 2. Barberis-Galdieri: *Tu scriverai*; 3. Pilibello: *Al mio pacello*; 4. Ranzani-Alcanti: *Ottobre*; 5. Medini-Tesioni: *Un duca sulle scale*; 6. Mari-Bonfanti: *Babbo tornerà*; 7. Rivario-Alcanti: *Storia solitaria*; 8. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 9. Pulella: *Amo la musica*; 10. Carducci-Sordi: *Vinette nei capelli*

23—: Giornale radio.

23,10-23,30: Orchestra diretta dal M^o Petralia.

MERCOLEDI

1° SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (hc/s 1357) - 230,2 (hc/s 1303) - 245,5 (hc/s 1222) - 263,2 (hc/s 1140) - 283,3 (hc/s 1059) - 368,6 (hc/s 814) - 420,8 (hc/s 713) - 491,8 (hc/s 610) - 559,7 (hc/s 536) - 569,2 (hc/s 527)

(7,16-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,16 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di capitano Buscaggin» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: ORCHESTRA diretta dal M^o Rizza.

12,50: MUSICA VARIA

Onde: metri 263,2 (hc/s 1140) - 283,3 (hc/s 1059) - 368,6 (hc/s 814) - 420,8 (hc/s 713) - 491,8 (hc/s 610) - 559,7 (hc/s 527)

13—: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (telica): Orchestra diretta dal M^o Petralia: 1. Keller-Bela: *Introduzione comica*; 2. Buechi: *Festa*; 3. Grothe: *Danza ungherese*; 4. D'Arco: *Vicino a Cergoli*; 5. Ponce: *In vacanza*; 6. Amadei: *Ronda giapponese*; 7. Brusso: *Le quattro stagioni*; 8. Ametani: *Danza da «La sposa venduta»*

14—: Giornale radio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13—: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (telica): Banda per Radio Corno di Polizia diretta dal M^o Andrea Mancusi: 1. Florio di S. Cassiano; Funeraria, marcia; 2. Marchesini: *Schmerzhafte, poemetto sinfonico*; 3. Schellin: *Faust's trage*; 4. Weber: *Moto perpetuo, dalla sonata per pianoforte (Op. 24), trascr. Balombi*; 5. Peradi: *Resurrezione di Cristo (Alba finis)*; 6. Paderewski: *Minuetto*. Nell'intervallo (13,30 circa): *Conversazione*.

14—: Giornale radio.

14,10: Orchestra diretta dal M^o Segurini: 1. Eschbar: *Parata collegiale*; 2. Scandi: *Velle fiorite*; 3. Schroder-Dorzi: *Maria Modigliani*; 4. Di Lazzaro: *Melodie al chiar di luna*; 5. Tagliatori: *Piscatore e Poesia*; 6. Stanzonelli: *Mazurca del villaggio*; 7. Derewitsky: *La più bella cosa*; 8. Spaggiari: *Tango serenata*

14,40-15: Rassegna settimanale degli avvenimenti di Tokio.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER I RAGAZZI: *Enciclopedia delle vacanze*; «Onde», di Alberto Casella.

17,40: Concerto del soprano GIANNI BRESSA (al pianoforte CATERINA BUONERBA): 1. Respighi: a) *Bella porta di rubini*, b) *È un giorno luminoso*; 2. De Falla: a) *El paje morano*, b) *Asturias*, c) *Seguidilla murciana*, d) *Nana*, e) *Cuneta*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 RUBRICA FILATELICA.

20—: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221,1 e m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45 LA FORZA DEL DESTINO

Quattro atti di FRANCESCO MARIA PAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Il marchese di Calatrava, Ernesto Domitici; Donna Leonora e Don Carlo di Vargas, suoi figli, Maria Caniglia e Carlo Tagliabue; Don Alvaro, Galliano Masini; Prestosilla, giovane signora, Ebe Signorini; Padre guardiano e Fra Melitone, francescani, Tancredi Puzo e Salimino Miceli; Corra, cameriera di Leonora, Lina Avogadro; Un alcade, Dario Caselli; Mastro Trabuco, mulattiere, Giuseppe Nessi; Un chirurgo, Ernesto Domitici.

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELL'E.I.A.R.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi

Mastro del coro: Basso ERMENEGO

EDIZIONE FONOGRAFICA C.E.T.R.A.

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: Fausto Tommefranca: «Claudio Monteverdi»; *Opera in musica e l'opera-spettacolo*, conversazione.

23—: Giornale radio.

Attenzione! Attenzione!!

Radio ricevitori

Volete avere in qualunque circostanza di tempo e luogo, audizioni limpide, tranquille?
Volete preservare e prolungare la durata delle valvole del vostro apparecchio?

Richiedete al Radio-rivenditori, il nuovo, sorprendente
ELIMINA DISTURBI
Ing. I. DE MARTIS

Accessorio elegante, regolabile, di semplice applicazione
Sostituisce qualunque tipo di antenna schermata
PREZZO L. 230

Non trascurate presso il vostro tecnico, rivolgetevi a

ALDO BODECCHI

CORSO GARIBOLDI n. 8 - TEL. 2049 - REGGIO EMILIA



CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo, lana, seta - INVISIBILI SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratia segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere la misura.

FABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42
- Telefono 67-933
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5
- Telefono 76-283
Il Direttore riceve il Venerdì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA
Schedario Araldico: 1.500.000 SCHEDE
(Regio notariale)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari presso la Consulta Araldica

ISTITUTO ARAIDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Caselli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

(Ritagliare ed inviare al se cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemmi della nostra Casa.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____



G I O V E D I**2 SETTEMBRE 1943**

Onde: m. 221,1 (kC/a 1367) - 230,2 (kC/a 1303) - 245,5 (kC/a 1222) - 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1059) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 491,8 (kC/a 610) - 569,7 (kC/a 536) - 569,2 (kC/a 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».12,15: Orchestra diretta dal M^o Rizza: 1. Valdes: Un po' di sole mio; 2. Innocenzi: Resta con me; 3. Biondi: Chitarrita e chi sente; 4. Di Lazzaro: Incontro con Schubert; 5. Benedetto: Fiorin fiorito; 6. Martelli: Se non ci fossi io; 7. Kruder: Violetta, prestami un bacio; 8. Abel: Non lo so; 9. Dolati: Non sei più tu; 10. Rivarolo: Antares; 11. Bani: Vento d'autunno.

12,50: Musica varia.

Onde: metri 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1059) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 569,2 (kC/a 527)

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): Dischi di musica operistica.

13,25: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA (CONCERTO SCAMPIO CON LA RICHIEDERUNGE G.).

14 —: Giornale radio.

14,10: Orchestra diretta dal M^o Sequenzi.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELEFANTI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.17,15: **LA SAGRA DELLA CANZONE**
Orchestra Citta diretta dal M^o Barzizza1. Florenti: *Giliana*; 2. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 3. Castrol: *Castigliano*; 4. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 5. Marti: *Tra i pini in fiore*; 6. Gaietto: *Sogno sul mare*; 7. Ferrarini: *Quando suona la harmonica*; 8. Cabala: *C'è un sentierino*; 9. Astore: *Il talco dell'amore*; 10. D'Ami: *Ma l'amore no*; 11. Di Lazzaro: *Brama vendemmia*; 12. Neri: *Per voi signora*; 13. Ferrera: *Brilla una stella in cielo*.

(Trasmissione organizzata per la Ditta CREOLFORM di Cremona)

18-18,10: Notizie a casa delle dalla viva voce di folli di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,45 Dischi.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221,1 a m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45 (circa):

Concertodiretto dal M^o ALBERTO SIMONETTIPARTE PRIMA: 1. Gluck: *Suite di Balletti*, da opere di Gluck: a) Marcia - Minuetto, b) Graziosa, c) Danza di schiavi; 2. Pizzetti: *Ronda reneziava*.PARTE SECONDA: Rimsky Korsakoff: *Suite della «Fanciulla di neve»*; a) Danza degli uccelli, b) Coraggio.Nell'intervallo: Francesco Lettice: *Justa alla sincerità, conversazione*.**22,55** **COMITATO FESTEGGIAMENTI**

Scena di GERARDO JOVINELLI

Regia di Nino Meloni

22,55 **DUETTI CELEBRI**1. Bellini: *La Sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toli dal Monte - tenore Tito Schipani); 2. Rossini: *Il barbiere di Sagra*, «Dunque lo so» (soprano Toli dal Monte - baritone Luigi Montecarlo); 3. Verdi: *La traviata*, «Un di felice, oterra» (soprano Maria Caniglia - tenore Beniamino Gigli); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del cristo» (soprano Gina Cigna - mezzosoprano Cio Elmo); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui, Santuzza» (soprano Dorothea Giannini - tenore Beniamino Gigli); 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore» (soprano Gina Cigna - mezzosoprano Cio Elmo).

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: Orchestra Citta diretta dal M^o Barzizza.**V E N E R D I****3 SETTEMBRE 1943**

Onde: m. 221,1 (kC/a 1367) - 230,2 (kC/a 1303) - 245,5 (kC/a 1222) - 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1059) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 491,8 (kC/a 610) - 569,7 (kC/a 536) - 569,2 (kC/a 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».12,15: Orchestra diretta dal M^o Sequenzi: 1. Benedetto Sordi: *Se potessi con la musica*; 2. Giannetto Tettini: *L'abito da festa*; 3. Valladi: *Ti porto solo queste rose*; 4. Piccinelli: *Tramonto d'autunno*; 5. Braschi: *Mago Baci*; 6. Cherubini: *Soliti il sole*; 7. M. Molli-Mamoli: *Nel sogno con te*; 8. Maccari Mauro: *C'è un laghetto verde e blu*; 9. Canio: *O rivide l'amore*; 10. Biondi: *Chi che piace*.

12,50: Musica varia.

Onde: metri 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1059) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 569,2 (kC/a 527)

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): Dischi di musica sinfonica.

13,25 —: IL CANZONIERO DELLA RADIA - Orchestra Citta diretta dal M^o Barzizza (Trasmissione organizzata per le Messe cantate a Milano).1. Scuderi: *Lezione di piano*; 2. Cergoli: *Un po' di grazia*; 3. Lora: *Nella di ronda*; 4. Di Lazzaro: *Frasi d'amore*; 5. Bixio: *Maccari*; 6. Barzizza: *Martini*; 7. Fragna: *Passaggio con te*; 8. Peri: *Cielo d'Ungheria*; 9. Culzai: *Senza rossetto*; 10. Oliveri: *Vorrei sognar*; 11. Russo: *Romanti*; 12. Mascheroni: *Un nome dimenticato*; 13. Ferrera: *Barcolonita*.

14 —: Giornale radio.

14,10-15: Orchestra diretta dal M^o Petralia: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoni*; 2. Valladi: *Tamburino*; 3. Letta: *Leggenda del Darabio*; 4. Dvorak: *La flauti*; 5. Savino: *Spensierata giovinezza*; 6. Rust: *Leggenda spagnola*; 7. Turidolli: *Amore*; 8. Marino: *Un amore*.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.17,15: Trasmissione dall'Accademia Cigiana di Siena: Esperimenti finali degli iscritti al coro dell'Accademia musicale Cigiana: 1. Gluck: *Aleste*; 2. Divinità infernal - Scuola Labia: Maria Ramirez; 3. Chopin: *Scherzo in si bemolle ma* - Scuola Scarpini: Ido Baravelli; 4. Haendel: *All'argento* - Scuola Labia: Rosendia Serra; 5. Saint-Saens: *La riva e l'isola* - Scuola Labia: Rosendia Serra; 6. Max Bruch: *Concerto per violino (Adagio e finale)* - Scuola Scarpini: Franco Gulli; 7. M. Capri: *Primo tempo di quartetto* - Scuola Frazzi.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 Dischi.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221,1 a m. 263,2 trasmettono i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45 (circa): STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

IL TABARROOpera in un atto di GIUSEPPE VERDI
da «La Houspelande» di DUKAS

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PASTRELLI

21,35 **MUSICHE BRIOSE DI ROSSINI E DI SCHUBERT**

eseguite dal soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS

dal baritone MARIO BONFELLO

e dal pianista GIORGIO FANTAUZZI

1. Rossini: *La regina pasticciera*; a) Anzolella prima della regata, b) Anzolella durante la regata, c) Anzolella dopo la regata (per soprano); 2. Schubert: a) *Sogno di primavera*, b) *Il modo di prender moglie* (per baritone), c) *Il curioso*, d) *La zinghera* (per soprano); 3. Rossini: *La serenata* (Notturno a due voci per soprano e baritone).

22 —:

AL PIANOFORTE

Un atto di GIUSEPPE VERDI

Regia di ALBERTO PASTRELLI

ORCHESTRAdiretta dal M^o ZWIS1. Martelli: *Volser dell'occurrità*; 2. Chiri: *Tempo dei sogni*; 3. Fortini: *Senti la harmonica*; 4. Meneghini: *Così potrà dir*; 5. Caracci: *L'agnolo innamorato*; 6. Medini: *Tornar da te*; 7. Colombini: *Domani alfabeta*; 8. Celani: *Chiesa sul mare*; 9. Tibor: *Stelle d'amor*; 10. Valladi: *T'ho rubato un bacio*.

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: Orchestra Citta diretta dal M^o Barzizza.

GIOVEDÌ alle ore 17,15 «SAGRA DELLA CANZONE»
Orchestra Barzizza
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
Ditta CREOLFORM di Cremona produttrice del MOSCHICIDA «S»

Il Moschicida «S» è a dirittura da tutti i prodotti simili: non va impiegato con le usuali pompe nebulizzatrici ma spruzzato usando lo spruzzatore «Stettin» oppure distribuendo il liquido in goccia affinché le mosche possano ingerirlo.

(Organiz. SIPA - Roma)

CHI USA DISCHI

provi la purina prodotta da MARCHIS ETERNA creata per gli esigenze insuperabili per la voce e strumentale. Sostanza regolabile. Economica, nessuna tarva per ottocento audizioni. Comoda, elimina la nota del rimbombio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina o vite o senza (specificare). Prodotto di fiducia.

Dal rivenditori L. 9,50 - Per 1 Anno o 4 puntine, da spedire raccomandata, aggiungere L. 2 - per assegno L. 3 - Servizi del nostro C.C. postale 1/261, o vaglia

ROMA - PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetto DE MARCHIS. R. AUTOREVOLI ATTESTAZIONI

PURGANTE GAZZONI

PROVATELO:

"È un purgante ottimo di effetto facile, calmo, pieno."

PURGANTE GAZZONI

PG. 37 - Aut. Prefettura Bologna N. 2676 - 20-1-39.

SABATO

4 SETTEMBRE 1943

Ondas m. 221,1 (kC/a 1387) - 230,2 (kC/a 1303) - 245,5 (kC/a 1222) - 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1069) - 308,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 491,0 (kC/a 610) - 559,7 (kC/a 536) - 599,2 (kC/a 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Orchestra diretta dal M° RIMA: 1. Orazzi: Canzone di stagione; 2. Ascanio: Riforma da me; 3. Martelli: Poesia di campagna; 4. Alconi: Sulla barchetta; 5. Perilani: Luna fiorentina; 6. Renzi: Bruna simpatica; 7. Rucione: Un pignolo forte avverso; 8. Nati: Cantano le coppiere; 9. De Palma: Mio caro amore; 10. Bassi: Vento d'autunno.

Nell'intervallo (12,30): Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,50: Musica varia.

Ondas metri 263,2 (kC/a 1140) - 283,3 (kC/a 1069) - 308,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 713) - 559,2 (kC/a 527)

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,30 (circa): Dischi di successo Cetra. Trasmissione organizzata per la Cetra S. P. A.

14 —: Giornale radio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,30 (circa): Dischi di musica operistica.

13,30 (circa): Comunicazioni ai comandi nazionali di Tunisi.

13,45: Musica sinfonica.

14 —: Giornale radio.

14,10: TRASMISSIONE DA TOKIO

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELANCHI DI PRISONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **FANTASIA MARINARA** di GIUSEPPE PETTINATO. Orchestra diretta dall'autore.

17,45: Musica varia.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45: Dischi.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(La onda m. 221,1 e m. 263,2 trasmettono i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRER

PARTE PRIMA: Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo.

PARTE SECONDA: 1. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. Verdi: I Vespri siciliani, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21,30 circa): ARNALDO BOCELLI: « Scrittori d'oggi », conversaz.

22: AVVENTURA IN SOFFITTA

di ALBERTO CAVALIERE

Regia di GUIDO BARBARISI

22,15: MOTIVI DI OPERETTE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,45-23,30: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZIA

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Casa Editrice A. CORTICELLI
MILANO - VIA S. TECLA, 5

Lo sapete

- che vi sono insetti tessitori, palombari, carpentieri, aviatori, navigatori, agricoltori?
- che vi sono pesci che volano, che camminano, che saltano?
- che vi sono conchiglie che leggono la musica, che lavandole si sfolgono, che sono tanto preziose che i cinesi le hanno falsificate?
- che vi sono rettili non solo innocui ma utilissimi all'uomo, facilmente addomesticabili e che denotano vera intelligenza?
- che vi sono uccelli che giocano a rimpiattino, che ballano, che hanno artigli, nonché uccelli quarantamila?

Queste ed altre particolarità curiose fanno amena, dilettevole ed istruttiva per i giovani, interessante per tutti, la lettura de

I LIBRI DELLA NATURA

di A. HYATT VERRILL

che comprendono le seguenti opere:

- Strani insetti e loro storie
- Strane conchiglie e loro storie
- Strani rettili e loro storie
- Strani pesci e loro storie
- Strani uccelli e loro storie
- Strani animali e loro storie

La collezione completa dei sei volumi — riccamente illustrati nel testo con tavole a colori e disegni in nero, rilegati alla bodoniana e con una suggestiva sovracoperta pure a colori — costituisce un regalo indovinatissimo a potrà averli franchi di ogni spesa rimettendo all'editore l'importo anticipato di lire

CENTOCINQUANTA

Ogni volume separato costa L. 25 —

La Casa Editrice ha pure pubblicato:
Boulenger - Storia Naturale Universale L. 50
Boulenger - Storia Naturale del Mare » 25
Sordani - Miracoli del mondo animale » 30
Van der Berg - L'universo nello spazio e nel tempo » 40
Williamson - Vent'anni sotto i mari » 25
Young - Traffanti di caccia agli uccelli » 25
Anche queste pubblicazioni tutte illustrate vengono inviate franchi di porto verso rimessa anticipata dell'importo. — Per i versamenti valersi del Conto corrente postale N. 3/1153.

Modello di composizione mus. 47
Italia - Cipria N. 942-A

Sensazionale mutamento nella Moda della Cipria

Non più truccature sgraziate!

Una nuova Cipria invisibile conferisce al viso una meravigliosa bellezza naturale

Le signore eleganti hanno lanciato una nuova moda, ricorrendo ad una Cipria che, per tutta la giornata, dà alla carnagione la vellutata freschezza della pelle senza la minima traccia di lacido.



Il segreto sta in un nuovo procedimento per effetto del quale la Cipria più impalpabile — passata per tre volte attraverso uno strato di seta — viene incorporata ad una doppia gamma di crema. Questa recentissima perfezionamento, frutto delle lunghe ricerche di esperti chimici, è stato ora brevettato dalla Casa produttrice della Cipria Petalia. Con l'uso di questa Cipria non più così lucida, non più pelle untuosa, la Cipria Petalia rende la carnagione deliziosamente vellutata, e tale la mantiene per più di otto ore. Evitando una della Cipria Petalia a tipo opaco o non s'è piglia, ne vento, né sudore che possa rendere lucida la pelle del vostro viso. La Cipria Petalia vi dà la delicata freschezza dei petali di rosa ed accresce il vostro fascino. Chiedete la Cipria Petalia nelle nuove sac splendide tinte.

LIBRO MAGICO

Tutti i maggiori magici del secolo sono in questo libro. Illustrazioni, incisioni. Con L. 10 - Argento.

Editore: L'Espresso - (Cassa Postale 54 - Torino)

(Per il libro spedite questo coupon)

ANCHE AD ETA AVANZATA DIVENTERETE

PIU' ALTI!

CON INVALUTABILE METODO NUOVO AUMENTI DI STATURA

CONTROLLATI DA MEDICI da 2 a 11 cm. - INNOVATO

PREZZO L. 24 (VAGLIA INESSUN SUCCESSO)

ASTIENIDENARI INDILETTO

CHIEDERE OPUSCOLO GRATIS:

UNIVERSAL - BRESCIA

CAS. POST. N. 252 O

LO SPETTACOLO MAGICO

non è un libro ma una raccolta di giochi avvincenti e ricchi con carte, di durezza, illusioni, ecc.

torcediti del materiale e istruzioni per allestire subito divertentissimi spettacoli di ARTI MAGICA.

Dilettanti, fatevi richiama con vaglia di L. 10 a

GAIANO UGO - Cassella Postale 340 - FIRENZE

BIANCIA AUTOMATICA

Portata 125 Kg.

KRUPS

(Cristallo germanico)

Indispensabile per tutti: famiglia, ufficio, negozio, ecc.

Prezzo di lista ca. 35.000

BILANCE KRUPS

Finanza Domestica, I

FIRENZE

NON PIU' CAPELLI GRIGI CON L'ACQUA TASAMI

TASAMI

L'ACQUA TASAMI, apprezzatissima tanto dalle signore che dagli uomini, non è untuosa, non macchia, non nuoce. Usata giornalmente nel pettinarsi, ha il pregio di ridonare in breve tempo ai capelli grigi, il colore primitivo. In vendita presso le buone profumerie oppure nella

FARMACIA H. ROBERTS & C. - FIRENZE



CONSERVA I PRODOTTI E LE LORO VITAMINE

Afermental

Oltre 4000 unità del prodotto Afermental

Per la preparazione casalinga di conserve di pomodoro e di marmellate di frutta



Prodotto da CREOLFORM - Cremona - L'antifermentativo AFERMENTAL è in vendita presso tutti i droghieri e farmacie. Potete anche chiederlo direttamente inviando L. 18 alla Ditta CREOLFORM - Cremona, che vi rimanderà 4 dosi sufficienti per preparare Kg. 60 di pomodori o di frutta.